Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №102 с углубленным изучением отдельных предметов»

**Индивидуальный проект**

**Танцы мира. «Vogue» как стиль жизни**

Обучающаяся:

Беленко Анастасия Сергеевна

Руководитель проекта:

Грачева Ирина Александровна, учитель английского языка

г. Нижний Новгород

2021 год

**Содержание**

**Введение** 3

**Глава 1. Подстили Vogue** 5

**1.1.** **Vogue Old Way** 5

**1.2.** **Vogue New Way** 5

**1.3.** **Vogue Femme** 5

**1.4.** **Vogue Runway** 5

**Глава 2. Балы** 7

**2.1. Судейство на балах.LSS** 7

**Глава 3.** **Vogue в России** 9

**Глава 4. Дом в вог-культуре** 10

**Заключение** 12

**Список литературы** 13

**Введение**

Наданный момент во всем мире существует множество разнообразных танцевальных стилей. На своем опыте я пробовала несколько танцевальных направлений, но самым интересным оказался vogue. **Vogue**, **voguing** или **Вог** — стиль танца, базирующийся на модельных позах и подиумной походке. Отличительные особенности: быстрая техника движения руками, вычурная манерная походка, падения, вращения, обильное количество позировок, эмоциональная игра. Исполняется Vogue под музыку в стиле House.Так как история этого стиля напрямую связна с соединенными штатами, по сей день все термины, употребляющиеся в этой культуре, имеют английские названия, которые стали неотъемлемой частью этого стиля в России. Стоит отметить, что этот стиль имеет необычайное устройство, требующее хорошей физической подготовки и глубокую историю, связанную с английским сленгом.

Vogue как танец начинает свою историю в 1970-х годах. Стиль появился в Гарлемской тюрьме, расположенной в северной части нью-йоркского округа Манхэттен, где заключённые — афроамериканские и латиноамериканские геи и дрэг-квин — развлекались, подражая позам моделей с фотографий журнала. Изначально это было обычное копирование поз. Впоследствии позировки дополнились движением и музыкой, трансформировавшись в танец.

Достаточно быстро Vogue стал популярной формой развлечения для сексуально раскрепощенных слоев Нью-Йорка. Люди, которым социальный статус не позволял приблизиться к высокой моде, получили возможность участвовать в своих шоу, на так называемых вог-балах (Vogue Ball). Выходя на импровизированные подиумы, они могли по-настоящему ощущать себя звёздами, демонстрировать своё мастерство и талант, выражать свои чувства в танце, придумывать образы и создавать костюмы для своих выступлений. Так образовалась новая субкультура с балами, трофеями, статусами и домами. Новый виток популярности Vogue пришёлся на 1990 год, после выхода клипа Мадонны «Vogue» и документального фильма «Париж горит» (англ. Paris Is Burning), демонстрирующего бальную культуру Нью-Йорка 1980-х годов. Стиль постепенно стал проникать в массы и танцевальную культуру не только Соединенных Штатов, но и Европы.

Сегодня Vogue стал неотъемлемой частью современной house-культуры.

**Цель работы**: популяризовать танцевальный стиль Vogue и развеять стереотип о том, что танец не требует спортивной подготовки.

**Объектом** исследования является история Vogue культуры.

**Предметом** данного исследования станет достоверная информация, полученная во время разработки проекта из первых уст представителей этого стиля.

**Задачи работы:**

1. Популяризовать vogue среди разных возрастных категорий и слоев населения.
2. Ввести правильное понимание изначального посыла стиля Vogue в общество.
3. Показать, что физическая подготовка неотъемлемое качество каждого танцора.
4. Разобраться, чем обусловлена популярность Vogue в современном обществе и почему английские слова являются неотъемлемой частью культуры.

**Методы исследования** (теоретические и практические), которые были использованы при написании работы: изучение материала, углубление в историческое прошлое, общение с представителями стиля, обучение vogue.

**Практическая значимость исследования**: результаты исследования можно использовать для расширения кругозора и дальнейшего использования информации в танцевальной сфере.

**Глава 1. Подстили танца Vogue.**

 В современном Vogue выделяют 4 основных направления, каждое из которых имеет свои ярко выраженные особенности**:**1. Old Way (до 1980г) – позировки.
2. New Way (после 1990г) – акробатика.
3. Vogue Femme(примерно с 1995г) – женственность.
4. Runway – подиумная походка. **1.1.** Vogue Old Way включает в себя элементы самого раннего Вога, каким он был до 80-х годов. Подстиль зародился под влиянием впечатления от журнальных поз моделей. Позже он впитал в себя оригинальные элементы, позаимствованные из различных культур. Танцоры, работающие в этом направлении, находят вдохновение и в восточных единоборствах, и в выразительной статике фигур египетских фресок.
Old Way основан на ярко выраженном позировании и подчиняется трем основным принципам:
1. Style;
2. Prestigon and Grace;
3. Pose.

 **1.2.** Vogue New Way – новое течение стиля Вог, возникшее после 90-х. Включает в себя элементы, требующие полной концентрации, балансировки и контроля над телом. New Way базируется на различных танцевальных техниках, акробатических элементах, флексинге, музыкальности и растяжке**.**

**1.3.** Vogue Femme – самое женственное направление танца, органично соединяющее пять основных элементов:
1. Catwalk;
2. Duckwalk;
3. Hands performance;
4. Spins & Dips;
5**.** Floor performance**.**Основа основ Vogue Femme – женственность и концентрация на линиях фигуры. Сейчас, вог фем танцуется на каблуках и не имеет гендерной привязки.

**1.4.** Категория Runway – самый яркий способ самовыражения на Vogue Ball, который подразумевает в себе технику профессиональной подиумной походки,в сочетании с умением красиво представить зрителю костюм(заданный тематикой бала образ), и тот, кто лучше его продемонстрирует, удовлетворяя особые критерии категории Vogue Runway становиться победителем.

Основное отличие Vogue-Runway от дефиле заключается в том, что в индустрии моды главной задачей является реклама коллекции одежды. В дефиле модель не должна забирать на себя много внимания, потому что ее цель -продать одежду.

В Vogue Runway, искусство подиумной походки неразрывно связано не только с демонстрацией костюма. Важную роль также играет и умение модели уверенно преподнести себя и свой образ публике. Залог успеха в категории Runway-это уверенно нести себя, бросить Shade ( c англ.- «тень») на своего соперника, чтобы перенять все внимание публики на свой образ. Я выхожу в этой категории на балах, и вывод, который мне удалость сделать, что в первую очередь, это сложное моральное и психологическое соревнование, так как для того, чтобы одержать победу, необходимо быть уверенным в каждом своем движении на все 100%, а главное – это получать неподдельное удовольствие от себя. Также немаловажную роль играет энергетика, с которой ты выходишь на подиум. Сильный настрой очень легко прочувствовать, поэтому он является гарантом победы.

**Глава 2. Балы.**

Соревновательной площадкой, на которой собираются вогеры, чтобы показать себя и свой танец, называется балом. Такое название сохранилось с самого зарождения Вога.

В 1980-е Вог танцевали не столько на улицах, сколько на балах — красочных вечеринках в подпольных клубах. 40 лет назад они были чуть ли не единственным местом, где темнокожие ЛГБТ-люди были желанными гостями. Красочная вечеринка была своеобразным соревнованием с призами в разных категориях. Гости и гостьи соревновались и в нарядах, и в физической привлекательности с помощью танца или его отдельных движений. Популярной была и «отчитка» — ироничная словесная перепалка, в которой каждый стремился тонко, метко и громко задеть соперника. Награды присуждало жюри, а номинации часто копировали социальные роли, недоступные темнокожим людям: участники и участницы могли спародировать белую богатую женщину на субботнем шопинге. Денег на яркие наряды у них, конечно же, не было — и желающие заполучить приз попросту воровали одежду. Бал давал людям то, чего они были лишены в реальной жизни. Они могли быть дизайнерами, моделями, кем угодно, даже если только на мгновение. Вог из современных баттловых стилей почти единственный, где имеет значение костюм и внешний вид. На балах чаще всего выдвигают требования по одежде, непременные к исполнению. Если объявлено, что обязателен образ Женщины-кошки – значит нужно прийти в костюме именно персонажа, а не абстрактной кошки. Если цвет бала – красный, то все приходят в красном. Если требования не выполнены – то участника чапнут (англ. chop – рубить), то есть дисквалифицируют

Селект (отбор перед самими соревнованиями) в Воге называют «десятки». Это название закрепилось с того времени, когда судьи имели таблички и выставляли участникам баллы. Соответственно, высший балл – десятки – означал и означает сейчас проход в следующий тур соревнования. Сейчас табличек с оценками нет, вместо этого судьи показывают десять пальцев.

Суть балов в наше время остается неизменной, лишь танцоры теперь- полноценно состоявшиеся люди, зачастую имеющие хорошую карьеру, посещают балы, чтобы зарядиться позитивной энергией, увидеть талантливых людей и наконец, посоревноваться.

**2.1.**

На каждом балу присутствует судейство, которое оценивает участников. Среди них много танцоров Vogue, чье имя долгое время находилось на пике популярности, благодаря многочисленным победам на балах.

 Представление LSS (Legendary Star Statement/ легенды, заявляющие о себе и звезды болрум сцены) — это важная традиция открытия бала, цель которой-представить публике известных и примечательных личностей из вог культуры.

LSS происходит следующим образом: комментатор (главный голос бала) по очереди вызывает данных людей по имени/никнейму, добавляя название его дома или произнося 007(обозначение для тех, то не состоит в доме). Те, в свою очередь, выходят в круг и создают импровизационный перфоманс в стиле вог танца или же нетанцевальной категории, например, runway. Таким образом, зритель не знакомый с данной культурой, может увидеть ключевых представителей или же, комьюнити может узнать о новых, заявляющих о себе личностях.

**Глава 3. Vogue в России.**

В России Вог начался с танцевальных категорий, а не с культуры вообще. С самого начала не было разделения на категории, все танцевали просто «Вог»: все способы, какие знали на тот момент, вперемешку. И только позже появились old way и new way – это всё, что знали люди. Сейчас мы понимаем, что это разные способы танцевать, и их не стоит смешивать, для каждого из них выделены отдельные категории. Конечно, со временем стиль развивался и в нашей стране, появлялись танцоры, которые стали специализироваться отдельно в каждой категории, первые из которых были old way, new way, runway и vogue femme. Затем больше и больше категорий приходили из США, и уже на данный момент на балах в России может быть заявлено более 20 категорий. Сами балы могут идти дольше, чем 12 часов: много участников, много категорий. В отличие от России, в Штатах балы проводятся часто, чуть ли не каждую субботу, притом исключительно ночью. В нашей же стране крупные балы, которые стремятся приблизиться к американскому эталону, так же проходят ночью.

Чем же стал исконно американский танец, вышедший из американской клубной культуры, так привлекателен в России? В первую очередь, по той причине, что Вог – это танец о самовыражении. Вог приемлет в свои ряды очень разных людей. Человек может обладать любой фигурой и внешностью, сколь угодно странным, вести себя странно – в Вог-культуре это приветствуется, поэтому в кругу вогеров собралось много необычных людей. В нашей стране этот стиль приобретает форму почти искусства. Многие российские танцоры делают перформансы, снимают видео в стиле Вог. Например, House оf Bonchinche – известный и первый российский вог-дом – делает что-то новое и отличное от традиционных, классических балов и вечеринок: большее, чем сам танец, представления на основе Вога.

Во-вторых, вог привлекателен тем, что помогает поверить в себя, раскрепощает, учит верить в свои силы. Очень много уверенности нужно, чтобы выходить на балах. На самом деле Вог-культура довольно жёсткая, в ней не дают никому расслабиться (по аналогии с реальной жизнью, которая зачастую не добра и мягка). Например, существует такое понятие, как шейд (shade – англ. тень), которое означает бросить тень, показать жестами, что соперник тебе не нравится. При этом есть важное правило no touching (без прикосновений), которое было сформировано в целях безопасности всех участников. Самое интересное, что после бала, после самого баттла, несмотря на все брошенные на соперника шейды, участники могут обняться по-дружески и разойтись с приятными эмоциями.

**Глава 4. Дом в вог-культуре.**

Дом (House) в вог культуре – это танцевальная семья, состоящая из единомышленников, которых объединяют общие принципы, ориентиры и интересы. Каждый дом имеет свою философию и стиль. Но узнать, что твориться в стенах дома не так-то просто. Для этого нужно быть его членом. Помимо всего, vogue дома имеют определенную структуру: семья состоит из Отца и Матери, детей (сыновья/дочери), принцев и принцесс, а также могут быть бабушки и дедушки. Отец- глава дома, чаще всего его основатель. Мать- также может быть основателем и главой дома, если на его этапе нет отца. Обычно, со временем, отец все равно появляется, занимая главенствующую позицию, а мать становиться его правой рукой. Дедушки и бабушки- бывшие Отцы и Матери дома. Дети (сыновья/дочери) - представители вог культуры,танцоры. Обычно количество детей в домах, как и их возраст, не имеет значения. Принц/ принцесса- самые талантливые дети дома. Данный статус дают детям, которые чаще всего выходят и побеждают на балах. Со временем она получают право наследования дома. Традиционно человек должен принадлежать одному дому. Однако, если состоять в нескольких домах,то вторые считаюстя kiki-домами, то есть неосновными. Каких то обязательных условий для того,чтобы попасть в Дом нет. В основном каждый дом имеет свои критерии, по которым может пригласить вас к себе. Но конкурсов, кастингов или тому подобных мероприятий для попадания в Дом – нет. Важно отметить, чтобы попасть Дом необязательно танцевать Vogue: можно быть представителем другого танцевального стиля или просто творческим человеком, чья деятельность влияет на поддержку и развитие Vogue культуры.

На сегодняшний день мало основывается новых домов, в основном они все очень старые – с 80-х, 90-х годов. Один из самых известных новых домов – House of Amazon, его основательница Leiomy Maldonado. Все танцоры вога мечтают, стремятся попасть в дом, это почётно и престижно. Обычно родители дома замечают кого-либо, например, на балу или видят его танец в сети и приглашают в дом, если он им нравится.

Самые известные дома в России:

1. House of Bonchinche

2. House of VooDoo

3. House of West

4. House of Mafia

Нижний Новгород считается столицей new way, а мать House of Mafia - коренная нижегородка - Наташа Мафия.

Я танцую new way и обучаюсь у участников этого дома- у Мафий. В их число входят: Крис Мафия, Иван Мафия.

**Заключение.**

Автору работы при анализировании и обсуждении Vogue культуры, удалось выявить что:

Навыки, которые ты получаешь, танцуя в этом стиле, напрямую связаны с их использованием в обычной жизни. В их число входят: отличная физическая подготовка, развитие креативного мышления, умение коммуницировать с различными людьми, обретение сильных сторон характера, представление своей личности с выгодной стороны.

Благодаря большому спросу на Vogue в России, американские слова все чаще используются в речи русскоязычных людей.

У танцоров появляется мотивация к занятию спортом и изучения английского языка.

Были реализованы задачи, стоящие перед исследователем: долговременная практика в виде постоянных тренировок, регулярное отслеживание новостей Vogue жизни, участие в танцевальных мероприятиях, личное общение и обсуждение культуры с ее главными представителями.

**Список литературы:**

1. [https://instagram.com/voguer\_world\_culture\_vwc?igshid..](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Finstagram.com%2Fvoguer_world_culture_vwc%3Figshid%3D1c00kurmmtkt6)